**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|   | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультеті Ғылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді №\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аты жөні |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **«**5В011700 **–** қазақ тілі мен әдебиеті**» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

  **СИЛЛАБУС**

 **Модуль №3**

### Пәнің коды, аты «Композиция және сюжет поэтикасы»

 4 курс, қ/б, 7 семестрі (күзгі/көктемгі), кредит саны 3, пәннің түрі (міндетті/**таңдаулы)**

**Дәріскер:** Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: rauabdi@)mail.ru, каб.325:

**Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):** Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: rauabdi@)mail.ru, каб.325

**Мақсаты мен міндеттері**:Теориялық тұжырымдардың қалыптасу заңдылықтарын, көркем шығарма құрылымының өзіндік ерекшелігін, бүгінгі таңдағы әдебиеттану ғылымында көркем шығарманы талдаудың әдіснамасы мен әдістерін қарастырады. Осы күнгі поэзиядағы тың ізденістер атап көрсетіледі. Көркем шығарма мәтінінің ішкі заңдылықтары,ауыз әдебиеті мен жазба әдебиетінің табиғатынан туатын өзіндік мүмкіншіліктері сарапталады.Қазақтың сөз өнеріне тән сипаттар терең де жан-жақты ашылады. Көркемдік, тіл ерекшеліктері, әдеби шығарманың идеялық-көркемдік бітім-сипаттарымен ұштастырыла қарастырылады.

 **Мақсаты:** Студенттер бұл пәнді оқу арқылы шығарма мәтіні құрылымының заңдылықтарын, ұлттық сипаты мен ерекшеліктерін терең танып, көркем мәтін тілінің бейнелеу құралдарын, тәсілдерін жіктеп топтастыру шарттарымен танысып, сюжет пен композиция, мазмұн мен пішін, тек пен түр, әлем әдебиеті мен ұлттық әдебиеттің даму үрдістерін, көркемдік әдіс мәселелерін айқын тануға теориялық бағыт-бағдар алатын болады.

**Міндеттері:** Поэтика мәселесіне қатысты зерттеушілердің құнды пікірлерімен, маңызды еңбектермен кездеседі. Автор мен оқырман, автор бейнесі мәселелерін қарастырып, көркем мәтіндегі диалогтық формаларды терең талдау әдістерін жетілдіруге, әдебиет және миф, мифтік сана ұғымы, мәтін құраушының архаикалық қызметі мәселесі талдауға, проза теориясының негіздері: баяндау типтерін кеңінен саралап, түсіндіруге, әдебиеттің тектері мен түрлерін, тек пен түрдің шығу тарихын пайымдауға, эпос және лириканың, поэзия мен прозаның тарихи,типологиялық ара қатысы ашып талдауға, жанр идеясы және жанр қалыптастыру принциптері талқылауға, әдебиеттану ғылымындағы жанр типологиясын зерделеуге мән беріледі.

**Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):** Көркем сөз шығармашылығының өзіндік болмысын, эстетикасы мен психологиясын, қоғамдық функциясын, мазмұнын талдаудың методологиясы мен методикасын меңгерту көзделеді. Болашақ мамандарға әдебиет туралы теориялық ойлау негіздерін меңгертеді және олардың көркем мәтінді талдау машығын жетілдіреді;

**Пререквизиттері:** әдебиеттануға кіріспе, әдебиет тарихы. (бұрынғы пәндер): тарих, философия, логика, психология, әдебиет теориясы, фольклористика.

**Постреквизиттері:** әдебиет теориясы, риторика, музыка, лингвистика, текстология т. б.

 **ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы  |
| **1 Модуль**  Көркем шығарма құрылымы |
| 1 | 1. Мазмұн мен пішін. Формалистердің пікірі.
 | 1 | 1 |
| 1. Сюжет пен фабула композициясы. В. Я. Пропптың «Морфология сказки» еңбегінің маңызы.
 | 2 | 10 |
| 1.СОӨЖ . Сыртқы композиция. | 1 | 3 |
| 2 |  2 Дәріс. Шығармадағы көркем кеңістік.Көркем уақыт. | 1 | 1 |
| 2. Мекеншақ әдебиеттану категориясы. | 2 | 10 |
| 2. СОӨЖ Фолклордағы сюжетік уақыт. | 1 | 3 |
| 3 | 3 дәріс. Баяндау композициясы. Нарратив. | 1 | 1 |
|  3 Көркем шығарма құрылымындағы автор және кейіпкер.  | 2 | 10 |
| 3. СОӨЖ. Көркем шығарма рецепциясы. | 1 | 3 |
| 1. **2 Модуль** Шығарманың көркемдік әлемі
 |
|  | 4. Дәріс. Кейіпкер әлемі. Образдар жүйесі. | 1 | 1 |
| 4. Психологизм | 2 | 10 |
| 4. СОӨЖ. Диалог және монолог | 1 | 3 |
| 5 | 5. Дәріс. Портрет. Пейзаж. | 1 | 1 |
| 5.Зат. | 2 | 10 |
| 5.СОӨЖ. Көркем тіл. Стилистика. | 1 | 3 |
| 6 | 6. Дәріс. Мәтін туралы түсінік.  | 1 | 1 |
| 6. Практикалық сабақ. Реминисценция. Интертекст. Бөгде сөз. Ортақ төл сөз. | 2 | 10 |
| 6. Эстетикалық әсер және қайталаулар. Жасыру мен тану тәсілдері. Ой астары. | 1 | 3 |
| 7 | 7. Дәріс. Мотив.  | 1 | 1 |
| 7. Практикалық сабақ. А.Н. Веселовский. Сюжет және мотив. | 2 | 10 |
| 7. СОӨЖ. Монтаж.  | 1 | 5 |
|  |  |  |
| 1 Аралық бақылау  |  | **100** |
| **3 Модуль**  Жанр. Сюжет және композиция. |
| 8 | 8. Дәріс. Образдар жүйесі.  | 1 | 1 |
| 8. Практикалық сабақ. Идея және образ.  | 2 | 7 |
|  | 8. СОӨЖ. С. Мұқановтың «Мөлдір махаббат» романындағы көлденең сюжет.  | 1 | 4 |
|  9 | 9. Дәріс. Алғашқы қазақ романдарының сюжеттік желісі. | 1 | 1 |
| 9. Практикалық сабақ. «Қалың мал», «Ақбілек» романдарының композициясы.  | 2 | 7 |
| 9. СОӨЖ. Психологиялық роман табиғаты.  | 1 | 4 |
| 10 | 10. Дәріс. «Абай жолы» романының сюжетикасы. | 1 | 1 |
| 10. Практикалық сабақ. Жанр, стиль, тіл мәселелері | 2 | 7 |
| 10. СОӨЖ Образ және характер.  | 1 | 4 |
| 11 | 11.Дәріс. Қазақ әңгімелеріндегі тартыс табиғаты. | 1 | 1 |
| 11.Практикалық сабақ. Ғ. Мүсіреповтің «Ер ана» әңгімесіндегі экспозиция мен диспозиция. | 2 | 7 |
| 11.СОӨЖ. Қазақ әңгімелеріндегі лиризм.  | 1 | 4 |
| 12 | 12.Дәріс. Кейіпкер және предметтік бейнелеу жүйесі. | 1 | 1 |
| 12. Практикалық сабақ. Бейнелеу предметтерінің композициясы. | 2 | 7 |
| 12. СОӨЖ. .  | 1 | 4 |
|  13 | 13. Дәріс Мемуарлық шығармалардың сюжеті мен композициясы. | 1 | 1 |
| 13. Практикалық сабақ. Ғ. Мұстафиннің «Көз көрген» романының жаңа қырлары. | 2 | 7 |
| 13. СОӨЖ Романның композициялық ерекшеліктері.  | 1 | 4 |
| 14 | 14. Дәріс. Б. Майлин шеберлігі. | 1 | 1 |
| 14. Практикалық сабақ. Майлин шығармаларындағы композициялық сюжет айқындығы. | 2 | 7 |
| 14. соөж. Ғ.Мүсіреповтің «Өмір жорығы», «Қыран жыры» әңгімелері. Сюжетсіз лирикалық әңгіме құрылымы.  | 1 | 4 |
| 15 | 15. Дәріс. Сюжет құрудағы Шекспир, М.Әуезов, Ғ.Мүсірепов тәжірибесі. Новеллалық сюжет. Лирика мен сюжеттің арақатынасы. | 1 | 1 |
| 15. Практикалық сабақ. Ортақ сюжетке арналған шығармалар (Флобер, Толстой, Ә. Шәріпов, Т. Ахтанов, О. Бөкей тәжірибесі) | 2 | 7 |
| 15. СОӨЖ. Тартыс түрлері және оның сюжеттік көрінісі.  | 1 | 8 |
| **2 Аралық бақылау**  |  | **100** |
|  | **Емтихан**  |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **300** |

 **Негізгі әдебиеттер:**

1. Жанр сипаты. Алматы. «Ғылым» баспасы, 1971. 268 бет.

 2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб, 1998. – С. 14-285.

3. Атымов М. Қазақ романдарының поэтикасы.. –Алматы: Ғылым,1975. –310б.

4. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. Оқу құралы. Алматы, «Санат», 1996. –336 бет.

5. Хасенов М. Мемуарлық шығармалар және оның табиғаты.// Жанр сипаты./ Редакциясын басқарған М. Қ. Қаратаев. –Алматы: Ғылым,1971. –270б.

6. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 1996.

7. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы, 2009.

8. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб, 2007.

**Қосымша әдебиеттер:**

 1. Джуанышбеков Н.О., Темирболат А.Б. Теория литературы: Учебное пособие. Алматы, 2009. –284 с.

2. Ахметов З. Роман-эпопея Мухтара Ауэзова. Учебное пособие. –Алматы: Санат,1997. –288с. – С120-258.

3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

4. Елеукенова Г.Ш. Поэтика казахского рассказа: Литературоведческое исследование. – Алматы, 2004.

 5. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб, 2000.

**Академиялық тәртіп пен этика саясаты**

Ұстамды болыңыз, басқаның пікірін құрметтеңіз. Келіспеушілігіңізді ұстамдылықпен жеткізіңіз. Біреуден көшіруге және біреудің еңбегін пайдалануға жол жоқ. СӨЖ тапсыру, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде көшіруге және сыбырлап айтуға, басқа біреудің жазған тапсырмаларын көшіруге, біреу үшін емтихан тапсыруға жол болмайды. Курстың кез келген ақпаратынан хабарсыз студент “F” деген баға алады.

**Көмек:**Оқу курсы бойынша өздік жұмыстарын (СӨЖ) орындау,оларды қорғау мен тапсыру және де өткен материал бойынша қосымша ақпарат алу үшін, сондай-ақ барлық туындаған сұрақтар бойынша кеңес алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде қайрылсаңыз болады.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы  |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық  |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз  |
| I (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған  |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

**Баға. Студенттің қорытынды бағасы төмендегі көрсеткіштерден тұрады.**

Сабақ үлгерімі, сабаққа қатысуы – (60% 1-7 апта; 30% 8-15 апта)

**Аралық бақылау:**

А) коллоквиум 70% (35% – 7 аптада; 35% – 8-15 аптада)

Б) өзіндік жұмыс (СӨЖ) 30% (35% – 1-7 аптада; 35% 8-15 аптада).

Қорытынды емтихан (ауызша, жазбаша, тест түрінде өткізіледі) – 100%

7 аптадағы үлгерімінің максималды көрсеткіші 50%, ал 15 аптада 100%

Студент семестр барысында 50% аз балл жинаса, емтиханға жіберілмейді.

Каф.меңгерушісі ф.ғ.д., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Темірболат

Әдістемелік кеңестің төрағасы ф.ғ.к., доцент С.Ш. Ақымбек

**Дәріс оқушы** ф.ғ.к., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.А. Әбдіқұлова.

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.*

**Кафедра меңгерушісі**